

Anniversaire

31 juillet - 1 septembre 2026

Anniversaire

31 Juillet - 1er Septembre 2026

Exposition collective de Friends and Family, réunissant 10 tenues composées par les artistes invité.es. Les tenues ont été pliées avec l'aide de Samuel Morrissey.

Avec Audrey Prédhumeau, Chun-Ta Lin, Georges J. Ayrault, Theodor Nymark, Tessa Hollman-Gustin, Joe Bun Keo, Samuel Morrissey, Carin Klonowski, María Fernanda Chacón, Sam Alpiste, Adam Maurice et Paul Blot.

Ich drücke dir die Daumen (je te pousse les doigts), 2026
Audrey Prédhumeau

T-shirt Fruit of the Loom, bas de jean (reste d'un jean découpé que je porte en short), trèfles argentés (perforés dans du papier de chocolat), papier de soie.

« J'ai épinglé trois trèfles argentés sur le haut d'un t-shirt que j'avais à l'atelier, un des premiers gestes spontanés que j'ai fait à l'annonce de cette invitation. Plus tard j'ai vu que l'exposition d'ouverture de Friends & Family était un champ de trèfles réalisé par Roxy Luck. Le lien avec la première exposition pour célébrer l'anniversaire m'a semblé être un écho à poursuivre. »

"Ich drücke dir die Daumen" est une expression allemande qui est l'équivalent de "je croise les doigts" en français. Le sous-titre "je te pousse les doigts" vient d'une amie allemande qui m'a un jour souhaité bonne chance avec cette traduction personnelle maladroite et tendre, une phrase qui me revient souvent en tête depuis. »

入褶 (*Prendre pli*)
Chun-Ta Lin

Chemise militaire, pantalon en toile, photo de Jingxuan dans la poche du pantalon, casquette, Rangers.

Pour la réalisation de cette tenue, nous avons suivi un protocole établi par l'artiste.

À partir d'un texte personnel consacré à son service militaire à Taïwan, les commissaires étaient invités à concevoir librement une tenue inspirée de son récit.

Le texte intégral est consultable en PDF :

**Lien : https://friendsandfamily.neocities.org/collective_2/2025.08.04-2025.08.15.pdf

PB&J.Jackpot (PeanutbutterandJelly), 2025
Georges J. Ayrault

Pull en laine de seconde main, colle à paillette.

*«Get 2 slices of bread
Apply a layer of peanut butter across the bread
Then get the other slice of bread
And apply a layer of grape jelly to the bread
Combine the 2 slices
cut the sandwich in Half»*

casualcooking

1. *mujer contra mujer mecano, 1986*
et encore

<https://www.youtube.com/watch?v=j9VPOmyTAiY&t=18s>

*Puis
Pause*

*Puis
Peau , Dorothy Allison*

*Puis
et*

en Solderie:

*Homclean design galet gris - Homday -
Cif Scrub Mommy rose
pink flower 500ml*

*Poupée mannequin LOL Surprise OMG
Poupée Larmes Magique Div.var,*

My Heroes° OMG° pink flower Homclean ° Homday

*OMO lavande
Trust invisible, for that is where miracles are born.*

331 Monchéries,

et

<https://www.youtube.com/watch?v=0yhPs7sZdc8>

enfin

les images :

*Talon Aiguille, Almodovar 1991
et THE POST-PEPE MANIESTO*

Untitled (Bassins à flot - Saint Michel), 2026

Theodor Nymark

Tenue et botte de travail.

Pour la réalisation de cette tenue, nous avons suivi un protocole établi par l'artiste.

Sa demande consistait à produire, à distance, une tenue de travail altérée par le temps. Nous avons choisi d'utiliser une tenue ayant servi à la réparation de coques de bateaux dans le port des Bassins à flot, à Bordeaux.

Blanker, 2026

Tessa Hollman-Gustin

Chemise, tee shirt, culottes, bas nylon, molleton, satin, pièces de monnaie, une photographie familiale datant de 1998, source lumineuse.

Souvenir Souvenir, 2026
Joe Bun Keo

Écharpe traditionnelle khmère krama, offerte lors de son unique voyage au Cambodge pendant son enfance, lavée et portée, maillot de basket Mitchell & Ness Hardwood Classics, Chicago Bulls, Michael Jordan n° 23.

Chemise en coton, short de costume a pinces, jockstrap, chaussettes.

«The Sluts (2004) de Dennis Cooper est un roman construit autour de la figure de Brad, jeune escort de 18 ans, dont l'existence n'apparaît qu'à travers les récits de ceux qui prétendent l'avoir rencontré. Composé exclusivement de posts de forums, d'avis de clients, de courriels et de témoignages anonymes. Les récits s'accumulent, se contredisent et se réécrivent jusqu'à faire de Brad une figure insaisissable, produite par les fantasmes, les projections et les désirs de ceux qui parlent de lui.

Avec la phrase « | hired Brad in June, 2001 » imprimée sur l'étiquette du col, je cherche ce qui se joue derrière le vêtement : ce qu'il dissimule, ce qu'il révèle, et les identités qu'il peut rendre incertaines derrière son apparence autoritaire et austère. Le flou réside dans l'ambiguïté de l'appartenance de la tenue, pouvant être portée aussi bien par Brad que par l'un des hommes prétendant l'avoir rencontré. Détachée de son contexte, cette phrase agit comme un vestige, une archive dont l'origine demeure partiellement opaque.

Je m'intéresse aux récits qui persistent en dehors des corps, à la manière dont une identité peut se condenser dans le langage et les objets. Entre document et fiction, elle interroge les formes de mémoire produites par le désir, et la façon dont certaines présences continuent d'exister à travers les traces qu'elles laissent derrière elles.»

Atonie Y, 2026
Carin Klonowski

T-shirt

Impression jet d'encre et transfert sur T-shirt, 2026

même : r/MEOW_IRL, publié sur Reddit par u/d4hm3r, 2019

citation : Mark Fisher, « Memorex for the Kraken: The Fall's Pulp Modernism », dans *K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher*, Repeater, 2018, p. 325.

Jean décousu
depuis 2021

Chaussettes
Julie Klonowski
Chaussettes, javel, 2021

Chaussures
depuis 2018

Bracelet
Le cuir du Jura, 2013

Foulard
Klonora.core, avec Ugo Ballara
Impression sur satin, 2021

Smartphone
Gravure laser sur iPhone 4, 2026

Baladeur
iPod nano 3 (don de Jeanne Guien, 2024), écouteurs, colle chaude, âme de fil électrique, prise USB, 2026
Son : Between the Bars, Elliott Smith, Either/Or, 1997 – reprise synthétisée avec Sakura, Vocaloïd, 2026

Lien audio : https://drive.google.com/file/d/1PHvV9s_KKwPrmaWgKIBIRylKLHg_nBF/view?usp=drivesdk

Paseo circular, 2026
María Fernanda Chacón

Impression UV sur une paire de tongs blanches et gouttes adhésives en résine transparente.

«Disposées au sol, elles attendent. Un cercle d'eau les entoure. Je ne sais pas si elles viennent de sortir de la mer ou si elles sont restées trop longtemps face à elle. Sur leur surface demeure une phrase : « J'ai été attirée par la nature parce que je n'avais pas de terre, je n'avais pas de patrie. Détachées de qui les porte, elles demeurent comme la trace d'un corps pour lequel la terre et la patrie ont cessé de coïncider.»

version originale

«Dispuestas sobre el suelo, esperan. Un círculo de agua las rodea. No sé si acaban de salir del mar o si llevan demasiado tiempo frente a él. Sobre su superficie permanece una frase: «Me ha atraído la naturaleza porque no tenía tierra, no tenía patria». Desvinculadas de quien las porta, permanecen como el rastro de un cuerpo para el que la tierra y la patria han dejado de coincidir.»

Zombie, figurant, 2026

Paul Blot, Adam Maurice, Sam Alpiste

Polo, bermuda, converse, faux sang, terre, eau, vin rouge, aquarelle, rouille.

